



AVEC LE SOUTIEN DE :



EN PARTENARIAT AVEC :



ILS COORDONNENT ALIMENTERRE SUR LES TERRITOIRES :



Le présent document bénéficie du soutien financier de l'Agence Française de Développement, du fonds de dotation Biocoop, de la Fondation Daniel et Nina Carasso, de la Fondation Léa Nature Jardin Bio et de Triballat Noyal. Les idées et les opinions présentées sont celles du CFSI et ne représentent pas nécessairement celles des organismes précités.

**CONTENU**

<b>L'EDITO</b>	<b>4</b>
<b>NOTRE RAISON D'ÊTRE</b>	<b>6</b>
<b>Le droit à l'alimentation</b>	<b>6</b>
<b>Une alimentation durable et solidaire</b>	<b>6</b>
<b>La démocratie alimentaire</b>	<b>6</b>
<b>UNE DÉMARCHE D'ÉDUCATION À LA CITOYENNETÉ ET À LA SOLIDARITÉ INTERNATIONALE</b>	<b>6</b>
<b>Susciter l'envie d'agir</b>	<b>6</b>
<b>LE FESTIVAL ALIMENTERRE</b>	<b>7</b>
<b>Un événement incontournable sur l'agriculture et l'alimentation</b>	<b>7</b>
<b>LE FESTIVAL ALIMENTERRE EN SALLE</b>	<b>7</b>
<b>L'édition 2022 : retour au format présentiel</b>	<b>7</b>
<b>Des intervenants engagés en faveur du consommateur local</b>	<b>7</b>
<b>LES OUTILS MIS À DISPOSITION PAR ALIMENTERRE</b>	<b>8</b>
<b>LA SÉLECTION DES FILMS 2022</b>	<b>9</b>
<b>Amuka, l'éveil des paysans congolais</b>	<b>9</b>
<b>La Beauce, le glyphosate et moi</b>	<b>10</b>
<b>La part des autres : l'accès de tous à une alimentation de qualité et durable</b>	<b>11</b>
<b>Le dernier des laitiers</b>	<b>12</b>
<b>Pour quelques bananes de plus, le scandale du Chlordécone</b>	<b>13</b>
<b>Stolen fish</b>	<b>14</b>
<b>Une terre sans abeilles ?</b>	<b>15</b>
<b>Vert de Rage, Engrais Maudits</b>	<b>16</b>
<b>Tapis Vert</b>	<b>17</b>
<b>CONDITIONS DE PROJECTION – FESTIVAL ALIMENTERRE 2022</b>	<b>18</b>
<b>ORGANISER UNE PROJECTION DANS UN CADRE COMMERCIAL EN CINÉMA</b>	<b>19</b>
<b>VERSIONS LINGUISTIQUES DISPONIBLES</b>	<b>20</b>
<b>CONTACTEZ LES COORDINATEURS TERRITORIAUX ALIMENTERRE</b>	<b>21</b>
<b>ENGAGEMENT DES ORGANISATEURS</b>	<b>23</b>
<b>ANNEXES</b>	<b>24</b>

## L'EDITO

### Contexte

La crise sanitaire du Covid-19 et désormais la guerre en Ukraine mettent en lumière les fragilités de nos systèmes alimentaires mondialisés et interdépendants. Les conséquences néfastes sont indéniables avec un accroissement de la précarité alimentaire et plus généralement des inégalités sociales et économiques en Europe et dans tous les pays du monde.

Dans ce contexte, la notion de « souveraineté alimentaire » est au cœur des enjeux. Ce concept, repris aujourd'hui par le gouvernement français, désigne initialement une vision systémique et solidaire développée dès 1996 par la Via Campesina, où le social, l'économique, le politique et la question environnementale se retrouvent mêlés. Il désigne un système garantissant l'accès à une alimentation saine et durable, grâce à des choix alimentaires, de politiques agricoles, de politiques économiques et commerciales adaptés. Plus que jamais, il est nécessaire d'affirmer une vision de la souveraineté alimentaire où l'agroécologie a une place prépondérante, en permettant de préserver les ressources, de développer les petites exploitations et les productions locales. L'agroécologie a un rôle politique par les choix de société qu'elle induit et n'est pas une simple réponse technique ou marginale. En France et dans le monde, les initiatives foisonnent : épiceries solidaires, jardins urbains et/ou collectif, coopératives, projet alimentaire territoriaux...

Partout dans le monde, la société civile s'organise aussi pour peser sur les décisions politiques. Des mouvements paysans aux marches pour le climat, les citoyens se mobilisent et interpellent les décideurs pour plus de justice sociale et écologique, dans un monde de plus en plus interdépendant. Plus que jamais, les décisions politiques doivent prendre en compte une dimension internationale et globale et permettre, in fine, le droit à une alimentation durable ici et ailleurs. Or, la PAC est régulièrement pointée du doigt pour ses incohérences sociales et environnementales.

### Agir en France pour soutenir la filière lait local en Afrique de l'Ouest

Parmi les illustrations concrètes des incohérences de la PAC, la surproduction de lait européen qui impacte le développement de la filière lait local Ouest-Africaine. Les exportations de poudre de lait européen représentent une forte contrainte au développement des filières de produits laitiers locaux en Afrique de l'Ouest. Deux tiers de ces importations proviennent d'Europe, sont vendus en dessous des coûts de production grâce aux subventions de la PAC et sont principalement constituées de lait en poudre réengraissé à l'huile de palme.

Pour alerter sur ce problème, les acteurs de la filière lait en Afrique de l'Ouest se mobilisent autour de la campagne « Mon lait est local »<sup>1</sup>, relayée en Europe par le collectif « N'exportons pas nos problèmes »<sup>2</sup> pour dénoncer la surproduction de lait en Europe et ses conséquences néfastes pour les éleveurs ouest-africains et européens. Une « action commune lait » a été lancée par le CFSI en 2019 pour informer les acteurs de ces enjeux.

### Impliquez-vous dans le festival ALIMENTERRE !

En prenant conscience de l'interdépendance et la similitude des enjeux agricoles et alimentaires, les acteurs des systèmes alimentaires peuvent contribuer ou ne pas nuire au droit à l'alimentation ici et ailleurs. Vous souhaitez sensibiliser et mobiliser les citoyens et les (futurs) professionnels agricoles ? Le CFSI propose un outil clé en main ! Prenez place dans le réseau ALIMENTERRE et organisez le festival ALIMENTERRE du 15 octobre au 30 novembre ! Le CFSI propose une sélection de 9 films documentaires, des ressources pédagogiques et un accompagnement sur les territoires. Il invite également des partenaires ouest-africains engagés en faveur du consommateur local à participer aux rencontres.

### Les thématiques du festival 2022

Le festival ALIMENTERRE ouvrira de nouveaux débats en 2022 : Quelles politiques agricoles et commerciales pour permettre aux agriculteurs de France et d'ailleurs de vivre dignement ? Quelle est la responsabilité des pouvoirs publics et des utilisateurs vis-à-vis des pesticides ? Quel avenir pour les paysans et pêcheurs soumis à la concurrence internationale ? Quels sont les liens entre l'aide alimentaire et l'agrobusiness ? Comment développer des filières plus durables et qu'est-ce que cela change dans la vie des producteurs ? Quel est l'impact de nos modes de consommation et de nos importations sur les activités traditionnelles au Sud du globe ?

<sup>1</sup> <https://www.facebook.com/monlaitestlocal/>

<sup>2</sup> <https://www.nexportonspasnosproblemes.org/>

Le réseau ALIMENT**TERRE** s'inscrit également dans une démarche plus large de mobilisation citoyenne en faveur d'une transition solidaire, comme le Festival des Solidarités<sup>3</sup>, festival Migrant'scène<sup>4</sup>, la semaine pour les alternatives aux pesticides<sup>5</sup> ou la Fête des Possibles<sup>6</sup>.  
Nous vous souhaitons un bon festival !

---

<sup>3</sup> <https://www.festivaldessolidarites.org/>

<sup>4</sup> <https://www.migrantscene.org/>

<sup>5</sup> <https://www.semaine-sans-pesticides.fr/>

<sup>6</sup> <https://fete-des-possibles.org/>

## NOTRE RAISON D'ÊTRE

---

### Le droit à l'alimentation

L'accès à une alimentation en qualité et en quantité suffisante est un enjeu partagé par tous les citoyens du monde. Depuis septembre 2015, les Etats membres des Nations Unies s'engagent à « éliminer la faim, assurer la sécurité alimentaire, améliorer la nutrition et promouvoir l'agriculture durable » d'ici 2030 (Objectif de développement durable n°2).

Pourtant, plus de 820 millions de personnes dans le monde, soit 1 personne sur 9, principalement des ruraux, souffrent de la faim. Il s'agit pour moitié de paysannes et de paysans. En Afrique, 1 personne sur 5 est sous-alimentée.

### Une alimentation durable et solidaire

Le système alimentaire actuel ne répond pas aux défis économiques, sociaux et environnementaux. Lorsqu'on parle de climat, l'agriculture est accusée (étant responsable du quart des émissions de gaz à effet de serre) mais également victime. Les dérèglements climatiques qui frappent en premier lieu les pays du sud pourraient causer le doublement du nombre de personnes souffrant de la faim d'ici 2050. Sans oublier qu'un tiers de la production mondiale de nourriture est gaspillée...

Dans les pays du Nord, le système alimentaire n'est pas sans impact sur les pays producteurs où l'agriculture familiale de proximité continue majoritairement de nourrir la population. Elle est pourtant menacée en raison de la vision d'un grand nombre de responsables politiques et la pression de multinationales. La tendance est au soutien d'un modèle agricole industriel favorisant les exportations au détriment de la sécurité et de la souveraineté alimentaire.

Malgré ces constats, des initiatives germent à travers le monde pour mettre en place des systèmes alimentaires durables et solidaires et promouvoir des politiques en faveur de la souveraineté alimentaire. L'alimentation doit cesser d'être considérée comme une marchandise comme une autre.

### La démocratie alimentaire

Pour contribuer à un système alimentaire durable et solidaire, les citoyens ont un rôle à jouer. Informés des enjeux économiques, sociaux, environnementaux en France et dans le monde, les consommateurs peuvent faire évoluer leurs choix de consommation et agir. Ils peuvent ainsi contribuer à la co-construction de politiques de long terme aux niveaux local, national, et mondial., avec les différents acteurs liés à l'alimentation.

## UNE DÉMARCHE D'ÉDUCATION À LA CITOYENNETÉ ET À LA SOLIDARITÉ INTERNATIONALE

---

### Susciter l'envie d'agir

Les activités développées dans le cadre du programme ALIMENTERRE s'inscrivent dans une démarche d'éducation à la citoyenneté et à la solidarité internationale (ECSI). A travers des animations participatives et inclusives, l'ECSI vise à faire comprendre les interdépendances mondiales et la complexité des mécanismes qui sont sources d'inégalités sociales, économiques et culturelles. Elle donne l'envie de se mobiliser pour contribuer à l'action publique et à agir en faveur de la transition écologique, solidaire et démocratique<sup>7</sup>. Elle a, entre autres, pour ambition de :

- développer l'esprit critique,
- favoriser les rencontres et les échanges,
- renforcer les capacités d'action individuelle et collective,
- favoriser la participation des citoyens à la construction de nouvelles politiques publiques,
- encourager la construction d'alternatives au modèle social et économique dominant.

Informé, donner à comprendre et renforcer le pouvoir d'agir sont les maîtres mots de l'éducation à la citoyenneté et à la solidarité internationale et également l'ambition d'ALIMENTERRE.

<sup>7</sup> <https://www.alimenterre.org/system/files/inline-files/1194-ECSI-3VOLETS-WEB-20210204.pdf>

## LE FESTIVAL ALIMENTERRE

Le festival ALIMENTERRE est né en 2007 dans un cinéma parisien. Coordonné par le CFSI, il est devenu l'événement incontournable pour présenter et comprendre les enjeux agricoles et alimentaires dans le monde.

### Un événement incontournable sur l'agriculture et l'alimentation

Jusqu'en 2019, chaque année 1 400 événements sont organisés dans plus de 600 communes en France et dans une dizaine de pays : projection-débat, marché alimentaire et solidaire, atelier cuisine bio, locale et équitable avec des enfants, exposition, visite de fermes et rencontre avec des professionnels agricoles, jeu pédagogique avec des lycéens, spectacle de rue, etc. Au cours de chaque festival, 70 000 personnes sont sensibilisées et amenées à s'interroger sur leur responsabilité en tant que citoyen et (futurs) professionnels agricoles. A partir d'une sélection de films documentaires, l'intervention de spécialistes, de porteurs d'initiatives et la participation du public permettent des débats ouverts et parfois contradictoires, ouvrant des pistes concrètes pour s'engager. Le festival a lieu dans des cinémas, des salles municipales (grand public), des campus de grandes écoles et universités à l'initiative d'étudiants, et dans des lycées, en particulier au sein de l'enseignement agricole qui s'en saisit dans le cadre de projets pédagogiques.

### En 2021, une très bonne reprise malgré un contexte fragile<sup>8</sup>



## LE FESTIVAL ALIMENTERRE EN SALLE

### L'édition 2022 : retour au format présentiel

En 2022, c'est le retour de la convivialité, le Festival reprend son format original avec des séances uniquement en présentiel !

### Des intervenants engagés en faveur du consommateur local

Citoyens, élus, agriculteurs, chercheurs, entrepreneurs, militants associatifs... partout en France et à l'international, des acteurs se mobilisent pour présenter leurs initiatives et montrer qu'un autre système alimentaire est possible. Le CFSI fournira une liste d'intervenants internationaux qui pourront participer aux débats en présentiel ou par visioconférence. La liste des intervenants paraîtra en septembre.

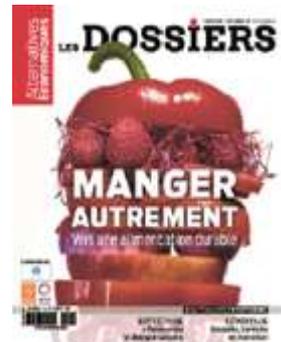
Après 2 ans d'intervention à distance, le CFSI reprend la tournée en présentiel de trois intervenants d'Afrique de l'ouest engagés en faveur du consommateur local, pour assurer un regard croisé des enjeux et des solutions dans le monde. Pour connaître les modalités pour contacter les différents intervenants, rapprochez-vous du coordinateur ALIMENTERRE sur votre territoire.

<sup>8</sup> Bilan complet : <https://www.alimenterre.org/system/files/inline-files/bilan-alimenterre-2020.pdf>

## LES OUTILS MIS À DISPOSITION PAR ALIMENTERRE

Le réseau ALIMENTERRE met à disposition gratuitement des outils pour organiser des événements dans un cadre non commercial, qu'il soit gratuit ou avec une petite participation aux frais, à condition de ne pas faire de bénéfice (l'entrée doit uniquement servir à couvrir les frais d'organisation salle, projectionniste, etc.).

- **Les liens de visionnage** sont disponibles auprès des coordinateurs dès le mois de juin. Ces liens vous permettent de visionner les films afin de faire votre choix et commencer à construire votre séance
- **Les liens de téléchargement des 9 films** sont disponibles auprès des coordinateurs ALIMENTERRE [à partir de septembre]. Vous pouvez ainsi télécharger le film pour le projeter où vous voulez sans avoir besoin d'être connecté. Aucun DVD ne sera reproduit en 2022. Veuillez-vous rapprocher de votre coordination pour toute question.
- **Un kit de communication personnalisable** disponible auprès des coordinateurs ALIMENTERRE et sur [alimenterre.org](http://alimenterre.org)
- **9 fiches de présentation des films de la sélection** sont mises en ligne sur [alimenterre.org](http://alimenterre.org) [à partir de septembre]
- **16 fiches pédagogiques thématiques en ligne sur le site [alimenterre.org](http://alimenterre.org)** et mises à jour pour vous aider à préparer le débat sur l'un des sujets : accaparement des terres, agriculture familiale, agroécologie, biopiraterie et semences, commerce international, élevage viande et lait, alternatives locales, agrobusiness, consommation responsable, climat et forêt, faim, pêche, eau, pesticides, politique agricole commune.
- **Le site [alimenterre.org](http://alimenterre.org)** : collaboratif et interactif, il a vocation à fournir une information actualisée et accessible à tous : un espace organisateur ; une entrée festival ; une entrée plateforme avec des ressources sur les enjeux agricoles et alimentaires : une banque de films et des outils d'éducation à la citoyenneté, des interviews d'acteurs du Nord et du Sud, des descriptions de projets de terrain innovants, des décryptages d'études, l'actualité française, européenne et internationale, des outils pédagogiques.
- **Un dossier Alternatives Économiques / CFSI** publié en octobre 2017 à l'occasion du festival toujours disponible auprès de vos coordinateurs.



Consultez le coordinateur ALIMENTERRE proche de chez vous, qui vous accompagnera dans l'organisation de vos événements : [www.alimenterre.org/le-reseau-alimenterre](http://www.alimenterre.org/le-reseau-alimenterre)

## LA SÉLECTION DES FILMS 2022

---

### Amuka, l'éveil des paysans congolais

---

**Amuka, l'éveil des paysans congolais / Antonio Spanó / Popiul SRL / 52' / 2020 / Français**

Portraits, paysans, production, agriculture familiale, marché local

République démocratique du Congo

#### Synopsis

La République Démocratique du Congo pourrait nourrir près d'1 personne sur 2 sur Terre. Pourtant un congolais sur 6 souffre de la faim et un congolais sur 2 souffre de malnutrition. Pourtant l'agriculture fournit du travail à 70 % de la population. Face à ce paradoxe, les paysans se regroupent en coopératives agricoles. Une poignée d'entre eux nous partagent leur quotidien, celui de tous ceux qu'ils représentent. Même s'ils ne se connaissent pas, vivent à des centaines de kilomètres les uns des autres, participent à des filières agricoles différentes, leurs voix résonnent dans ce documentaire puissant, sensible et sincère.

#### L'avis du comité de sélection

Les images magnifiques de ce long-métrage nous transportent en République démocratique du Congo, à la découverte de son milieu rural. En suivant quatre paysans aux activités différentes (café, lait, palme et riz) le spectateur est confronté aux difficultés rencontrées par le monde paysan en Afrique subsaharienne : problèmes de transport, négociations difficiles (concurrence avec les produits importés notamment), pénibilité du travail, irrégularité des récoltes, inégalités hommes/femmes... Mais aussi à la résilience et au soin porté par ces paysans à la terre et à leurs productions.



## La Beauce, le glyphosate et moi

---

**La Beauce, le glyphosate et moi / Isabelle Vayron / Caméra One Télévision, Public Sénat, TV Tours-Val de Loire et BIP TV / 2021 / 52' / Français**

Agriculture, pesticide, santé publique, politique agricole

France

### Synopsis

Personne ne veut de résidus de glyphosate dans son assiette. Mais j'habite au cœur de la Beauce et mes voisins agriculteurs ne veulent pas s'en passer : interdire le glyphosate les obligerait à le remplacer par d'autres herbicides, à consommer plus de carburant pour labourer, à voir leurs champs envahis de mauvaises herbes et leurs rendements s'effondrer. Sans compter qu'ils ne sont pas vraiment convaincus que le glyphosate soit dangereux pour la santé. Comme je les ai côtoyés pendant deux ans, ils m'ont presque convaincue. Presque.

### L'avis du comité de sélection

Le documentaire prend la forme de la quête personnelle d'une habitante de la Beauce, journaliste, qui souhaite se renseigner sur les pratiques agricoles de ses voisins. Elle les interroge sur les dangers du glyphosate controversé et permet d'avoir des points de vue diversifiés (des agriculteurs défenseurs du glyphosate aux agriculteurs en bio). Le film soulève de nombreuses thématiques : santé publique, course au rendement, rôle des politiques publiques, responsabilité commune ou individuelle.



## La part des autres : l'accès de tous à une alimentation de qualité et durable

**La part des autres : l'accès de tous à une alimentation de qualité et durable / Jean-Baptiste Delpias, Olivier Payage / réseau CIVAM / 2019 / 55' / Français**

Système alimentaire, externalités, habitudes de consommation, précarité alimentaire

France

### Synopsis

En 1960 une promesse a été faite aux femmes et aux hommes de ce pays : celle de les nourrir tous de manière satisfaisante. Cette promesse, le complexe agro-industriel construit pour moderniser l'agriculture ne l'a pas tenue. C'est un double appauvrissement que l'on observe aujourd'hui, celui des producteurs et celui des consommateurs. Plus que jamais l'alimentation, qui est au cœur des échanges humains, possède cette capacité à inclure et à exclure. Elle trace une frontière intolérable entre ceux qui ont le choix et ceux pour qui l'alimentation est source d'angoisse et de honte.

Les pieds dans les champs céréaliers de Quentin, au détour d'une discussion sur la bonne nourriture avec David, dans le quartier de Keredern à Brest ou auprès des bénévoles et dans les files d'attente de l'aide alimentaire, *La Part des autres* pose le regard sur une multitude de situations vécues. Ces situations réunies permettent de questionner le système agricole dans son ensemble, jusqu'à imaginer une sécurité sociale de l'alimentation...

### L'avis du comité de sélection

Le film traite de la thématique de la précarité alimentaire en France. Il montre bien les rapports entre producteurs et consommateurs et les failles du système alimentaire qui pénalisent finalement les deux. Le film expose les inégalités creusées par l'instrumentalisation de l'aide et les mécanismes qui entretiennent la faim et les carences alimentaires. Il est d'autant plus d'actualité que le nombre de bénéficiaires de l'aide alimentaire a explosé pendant la crise sanitaire. Le film permet d'engager des discussions sur les incohérences du système alimentaire, le rôle du consommateur et d'ouvrir le débat sur la création d'une sécurité sociale alimentaire. Il est accessible à tous les publics et peut également être un bon support pour promouvoir un projet alimentaire territorial.



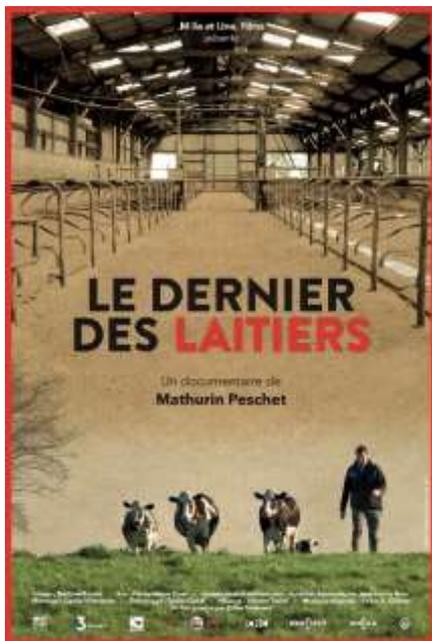
**Le dernier des laitiers****Le dernier des laitiers / Mathurin Peschet / Mille et Une. Films / 2020 / 52' / Français**

Système agro-industriel, élevage, filière lait, témoignages, alternatives

France

**Synopsis**

Et si en 2050, en Bretagne, il ne restait plus qu'une poignée de producteurs de lait, à la tête de dizaines de milliers de vaches enfermées dans des bâtiments, seules avec des robots ? Le rythme des disparitions de fermes depuis cinquante ans conduit tout droit à l'extinction des laitiers. Cet avenir est-il inéluctable ? En allant voir des laitiers et en rencontrant les incitateurs de ce grand mouvement, le film interroge les rouages de cette extinction programmée tout en cherchant des scénarios alternatifs.

**L'avis du comité de sélection**

Le film traite de manière pédagogique d'une problématique agricole importante, la disparition progressive des fermes. Il donne la parole à des acteurs variés, représentant les différentes pratiques agricoles, sans pour autant émettre de jugement sur l'un ou l'autre modèle. La présentation du contexte historique replace l'origine de l'évolution de l'agriculture française. Grâce aux témoignages, le film présente aux spectateurs les raisons de ce déclin, mais aussi des alternatives pour une agriculture à taille humaine. La qualité audiovisuelle rend son visionnage agréable. Il peut permettre des débats intéressants, autant auprès des futurs professionnels qui vont devoir choisir leur modèle de production, que du grand public, pour mieux comprendre les rouages du système laitier dominant.

## Pour quelques bananes de plus, le scandale du Chlordécone

**Pour quelques bananes de plus, le scandale du Chlordécone / Bernard Crutzen / Camera One Télévision, Zistoires, RTBF Télévision Belge, avec la participation de France Télévisions / 2019 / 53' / Français**

**Pesticide, santé publique, politiques publiques, néocolonialisme**

France Métropolitaine, Guadeloupe, Martinique

### Synopsis

Aux Antilles, tout le monde le connaît. 9 personnes sur 10 l'ont dans le sang. C'est un perturbateur endocrinien qui fait de la Martinique la championne du monde des cancers de la prostate. À cause de lui, le nombre de prématurés ne cesse d'augmenter. Il a contaminé un tiers des terres agricoles, les tubercules, la viande, les œufs ; il a pollué les sources et les rivières, touché les poissons et les fruits de mer. Inventé en Amérique, on a perdu sa trace en Europe et personne ne semble pressé de la retrouver. C'est un pesticide toxique et persistant dont on ne se débarrassera pas avant plusieurs siècles. Pour quelques bananes de plus, il a tout contaminé, jusqu'à la politique.

### L'avis du comité de sélection

La pollution au Chlordécone, insecticide utilisé dans la production de bananes aux Antilles, est rendu accessible par ce documentaire. Il peut être un peu compliqué pour un public jeune mais reste compréhensible aux adultes non-initiés. Sa durée d'environ 50 minutes en fait un bon format pour la projection-débat. L'animateur peut compléter la projection avec des nouvelles des victimes qui cherchent encore à se faire reconnaître et indemniser par l'Etat français. Le débat peut ainsi être ouvert sur le rôle des politiques publiques et les moyens de se faire entendre pour la société civile. Le traitement de la relation DROM-métropole peut également permettre un parallèle avec le néocolonialisme subi par des pays du Sud.



## Stolen fish

**Stolen fish / Gosia Juszcak / Minority Rights Group International / 2020 / 30' / Britannique, polonais, espagnol/ Sous-titré français**

Commerce international, pauvreté, pêche, migration, inégalités, exportations

Gambie

### Synopsis

En Gambie, le plus petit pays du continent d'Afrique, le poisson est maintenant réduit en poudre par des entreprises chinoises. Exportée massivement vers l'Europe ou la Chine, cette farine de poisson est destinée à nourrir les animaux de l'élevage industriel. Privée de sa principale source de protéines, la population locale lutte pour sa survie tandis que la surpêche appauvrit les écosystèmes marins. A travers les récits intimes d'Abou, Mariama et Paul, le film révèle leurs luttes quotidiennes, leurs colères et leurs espoirs. Pour certains, la migration est la seule issue. Un premier film sur les usines de farine de poisson en Gambie offrant un aperçu inédit sur les innombrables facteurs de migration et l'effet domino de la surpêche.

### L'avis du comité de sélection

En seulement 30 minutes, le film expose la problématique de la pêche industrielle en Gambie qui met en péril l'économie locale basée sur la pêche artisanale. Les récits de vie présentés permettent au spectateur de s'interroger sur les liens entre consommation et production au Nord et au Sud. Enfin, le film aborde aussi le thème de la migration des jeunes, notamment faute de perspective d'avenir dans leur pays. C'est un film sensible et de qualité. Son format court permet de discuter de l'impact du commerce mondialisé et de nos modes de consommation.



## Une terre sans abeilles ?

---

**Une terre sans abeilles ? / Elsa PUTELAT / Ekla Production, Ushuaïa TV, ViàOccitanie, avec le soutien de la région Occitanie, en partenariat avec le CNC et de Toulouse Métropole / 2021 / 55' / Français, anglais**

**Disparition des abeilles, biodiversité, alternatives, artificialisation des sols, développement durable, économie locale, souveraineté alimentaire**

Belgique, Bolivie, Cambodge, Chine, Colombie, Equateur, Etats-Unis, France

### Synopsis

Les alertes et alarmes sont nombreuses. On sait aujourd'hui que les abeilles sont menacées partout dans le monde. En France, 56 millions d'abeilles meurent chaque jour. Quelles sont les solutions envisagées ? Comment l'être humain répond-il à cette situation ? Les réponses sont diverses. Certaines sont ubuesques, futuristes, d'autres innovantes, d'autres encore sont solidaires et collectives. Partons autour du monde à la rencontre des divers acteurs et à la découverte des solutions envisagées. De l'Amérique à l'Asie, en passant par l'Europe, derrière les réponses apportées, se dessine le monde de demain.

### L'avis du comité de sélection

Ce film bien réalisé explore le sujet global de la disparition progressive des abeilles à travers des exemples aux quatre coins du monde. Il expose les alertes des scientifiques et des apiculteurs de façon accessible. Il montre aussi des solutions plus ou moins viables pour lutter contre la diminution du nombre d'abeilles. Le documentaire est tous publics. Il a le mérite de donner la parole à tous les acteurs concernés, ce qui permettra des échanges riches à la suite de la projection.



**Vert de Rage, Engrais Maudits****Vert de Rage, Engrais Maudits / Martin Boudot / Premières Lignes, avec la participation de France Télévisions / 2021 / 50' / Français, anglais**

Pesticide, santé publique, agrobusiness, importation

France, Maroc

**Synopsis**

Les engrais phosphatés sont essentiels à l'agriculture moderne, notamment pour les cultures de pommes de terre, le légume préféré des Français. Au Maroc, le pays qui détient les plus grandes réserves de phosphate, des habitants se plaignent des impacts de la production d'engrais sur leur environnement et leur santé. Mais ils manquent de données scientifiques. Malgré les pressions, une équipe de journalistes, en collaboration avec des scientifiques de l'hôpital public français, partent à la recherche des preuves de la contamination au Maroc mais aussi en France. Avec près de 150 prélèvements, ils mettent au point une étude inédite sur un poison caché dans ces engrais et qui contamine les pommes de terre. Ce poison, c'est le cadmium, un métal lourd cancérigène. On le retrouve dans notre assiette et en bout de course, dans notre corps. Leurs révélations feront l'actualité et feront changer la loi.

**L'avis du comité de sélection**

Sous forme de reportage d'investigation, le film présente bien les enjeux de l'interdépendance des systèmes agricole et alimentaire. A travers le cas de l'exportation des engrais phosphatés du Maroc vers la France, le film aborde la problématique plus large du produire sain pour manger sain (« du champ à l'assiette »). Il soulève des questions intéressantes qui peuvent être discutées ensuite : santé publique, rôle des consommateurs, rôle des politiques. Le film est tout public et adapté à une diffusion dans un cadre scolaire également.

## Tapis Vert

---

**Tapis Vert / Tapis vert / Claver Yameogo / Africartoons Studio / 2021 / 9' / Français**

Agriculture vivrière, agroforesterie, technique ancestrale, désert

Burkina Faso

### Synopsis

Après avoir constaté l'avancée rapide du désert dans son village, Yacouba SAWADOGO décide de tout abandonner pour lutter contre cette terre aride, en pratiquant une technique spéciale et ancestrale.

### L'avis du comité de sélection

Le court-métrage d'animation est bien réalisé et raconte l'histoire de Yacouba Sawadogo de façon pédagogique et accessible aux enfants. Bien que succinct, il évoque les limites des systèmes de production dits « modernes », parfois moins performants que les méthodes traditionnelles. Il est surtout envisagé comme une introduction ou un complément d'un autre film ou d'une autre activité. Il peut être une porte d'entrée pour la présentation de l'agroécologie et l'intervention de paysans locaux.



## CONDITIONS DE PROJECTION – FESTIVAL ALIMENTERRE 2022

Pour négocier les tarifs **après le festival**, les coordonnées des maisons de distribution seront disponibles sur la page spécifique de chaque film. Pour récupérer les films, il vous suffit d'utiliser les liens de téléchargement.

Titre du film / Mentions obligatoires	Droits de projection valables uniquement pendant la période du festival (cadre non commercial) du 15/10 au 30/11/2022			Séance ouverte à tout public dans un cadre commercial cinéma (billetterie CNC <sup>9</sup> )	Droits musique SACEM <sup>10</sup>
	Pays autorisés	Séance tout public cadre non commercial	Séance scolaire cadre non commercial		
<b>Amuka, l'éveil des paysans congolais</b> / Antonio Spanó / Popiul SRL / 52' / 2020 / Belgique/ Sous-titré français	Tous les pays	30 €	0 €	Visa exceptionnel à venir Répartition des bénéfices 50/50 DCP disponible	Oui
<b>La Beauce, le glyphosate et moi</b> / Isabelle Vayron / Caméra One Télévision, Public Sénat, TV Tours-Val de Loire et BIP TV/ 2021 / 52' / Français	Tous les pays	10 €	0 €	Visa exceptionnel à venir Répartition des bénéfices 50/50 Pas de DCP	Oui
<b>La part des autres : l'accès de tous à une alimentation de qualité et durable</b> / Jean-Baptiste Delpias, Olivier Payage / réseau CIVAM / 2019 / 55' / Français	Tous les pays	0 €	0 €	Visa exceptionnel à venir Répartition des bénéfices 50/50 DCP disponible	Non
<b>Le dernier des laitiers</b> / Mathurin Peschet / Mille et Une. Films / 2020 / 52' / Français	Tous les pays	30 €	10 €	<b>Visa CNC exceptionnel</b> Répartition des bénéfices 50/50 (minimum 110€ TTC) DCP disponible	Non
<b>Pour quelques bananes de plus, le scandale du Chlordécone</b> / Bernard Crutzen / Camera One Télévision, Zistoires, RTBF Télévision Belge, avec la participation de France Télévisions / 2019 / 53' / Français	Tous les pays	10 €	0 €	Visa exceptionnel à venir Répartition des bénéfices 50/50 Pas de DCP	Oui
<b>Stolen fish</b> / Gosia Juszcak / Minority Rights Group International / 2020 / 30' / Britannique, polonais, espagnol /Sous-titré français	Tous les pays	25 €	10 €	Visa exceptionnel à venir 60€ par projection Pas de DCP	Non
<b>Tapis vert</b> / Claver Yameogo / Africartoons Studio / 2021 / 9' / Français	Tous les pays	0 €	0€	Visa exceptionnel à venir Au cas par cas Pas de DCP	Non
<b>Une terre sans abeilles ?</b> / Elsa Putelat, Nicolas Dupuis / Ekla Production, Ushuaïa TV, ViàOccitanie, avec le soutien de la région Occitanie, en partenariat avec le CNC et de Toulouse Métropole / 2021 / 55' / Français, anglais	Tous les pays	0 €	0 €	Visa exceptionnel à venir 150€ par projection DCP disponible	Oui
<b>Vert de Rage, Engrais Maudits</b> / Martin Boudot / Premières Lignes, avec la participation de France Télévisions / 2021 / 50' / Français, anglais	Tous les pays	25 €	0 €	Visa exceptionnel à venir Répartition des bénéfices 50/50 Pas de DCP	Oui

<sup>9</sup> Pour les projections commerciales des films qui n'ont pas de visa CNC, **le CFSI va obtenir les visas exceptionnels en amont du festival**. Pour plus d'information sur le nouveau visa exceptionnel, remplaçant l'ancien « visa temporaire », veuillez lire l'appel à participation 2022. Les droits sont variables et sont à régler directement auprès de la société de distribution.

<sup>10</sup> La liste complète des œuvres sera communiquée pendant l'été. Pour plus d'information, veuillez vous rapprocher des coordinations territoriales

**ORGANISER UNE PROJECTION DANS UN CADRE COMMERCIAL EN CINEMA**

Pour être projeté en cinéma dans un cadre commercial, les films doivent disposer d'un visa CNC. Il peut s'agir d'un visa classique ou d'un visa exceptionnel.

Depuis février 2022, la procédure des visas temporaires a disparu, remplacé par un visa exceptionnel, couvrant jusqu'à 100 projections lorsqu'il s'agit d'un documentaire. Un seul film de la sélection 2022 ALIMENTERRE dispose déjà d'un Visa CNC

Un seul visa exceptionnel ne pouvant être attribué par film, le CFSI va entamer les démarches auprès des ayants droits et du CNC pour que tous les films puissent bénéficier de ce visa pendant le festival. Nous mettrons à jour les informations concernant les visas de chaque film début septembre sur notre site et sur l'appel à participation.

**Le visa exceptionnel est nécessaire uniquement pour les séances commerciales** organisées directement par les exploitants dans leurs salles. Il n'est pas obligatoire pour des séances non commerciales: les séances gratuites organisées par les exploitants de salles, des associations, des établissements scolaires, etc. ; les séances payantes organisées par les exploitants de salles ou des associations, uniquement si la billetterie est gérée par l'association, afin de couvrir les frais de location et ne génère pas de bénéfices.

Pour toute projection commerciale, le cinéma doit :

Prendre contact avec la société de production / distribution, auprès de laquelle il s'acquittera des droits. 9 films de la sélection 2022 peuvent avoir une distribution commerciale, voir le tableau plus haut, mais le format DCP n'est pas disponible pour tous :

**Pour l'obtention des formats fichier DCP (Digital Cinema Package)**

Les cinémas utilisent le plus souvent (mais pas obligatoirement) le format de fichier film « DCP ». Certains films en disposent, d'autres non :

- **Amuka, l'éveil des paysans congolais** : DCP disponible, Contacter le CFSI : [festival@cfsi.asso.fr](mailto:festival@cfsi.asso.fr)
- **La Beauce, le glyphosate et moi** : Pas de DCP, uniquement format Prores et Mp4. Contacter Caméra One TV : [contact@cameraonetv.com](mailto:contact@cameraonetv.com)
- **La part des autres : l'accès de tous à une alimentation de qualité et durable** : DCP disponible. Contacter [clement.coulet@civam.org](mailto:clement.coulet@civam.org) (jusqu'à fin septembre) ou [melanie.theodore@civam.org](mailto:melanie.theodore@civam.org) (à partir de début octobre)
- **Le dernier des laitiers** : DCP disponible. Contacter le CFSI : [festival@cfsi.asso.fr](mailto:festival@cfsi.asso.fr)
- **Pour quelques bananes de plus, le scandale du Chlordécone** : Pas de DCP, uniquement format Prores. Contacter [production2@cameraonetv.com](mailto:production2@cameraonetv.com)
- **Stolen fish** : Pas de DCP, seulement mp4 : contacter le CFSI : [festival@cfsi.asso.fr](mailto:festival@cfsi.asso.fr)
- **Une terre sans abeilles ?** : DCP disponible, contacter le CFSI : [festival@cfsi.asso.fr](mailto:festival@cfsi.asso.fr)
- **Vert de Rage, Engrais Maudits** : pas de DCP disponible, Prores disponible. Contact : [mathilde.bongeat@pltv.fr](mailto:mathilde.bongeat@pltv.fr)
- **Tapis Vert** : Pas de DCP, seulement mp4, contacter le CFSI : [festival@cfsi.asso.fr](mailto:festival@cfsi.asso.fr)

/!\ Les séances en cinéma devront être obligatoirement mises en ligne sur le site [alimenterre.org](http://alimenterre.org) et faire l'objet d'un bilan.

**VERSIONS LINGUISTIQUES DISPONIBLES**

<b>Film</b>	<b>Langues du film</b>	<b>Sous-titres et autres versions disponibles</b>
<b>Amuka, l'éveil des paysans congolais</b>	Français, Swahili, Lingala, Kinyarwanda	Sous-titres français
<b>La Beauce, le glyphosate et moi</b>	Français	/
<b>La part des autres : l'accès de tous à une alimentation de qualité et durable</b>	Français	/
<b>Le dernier des laitiers</b>	Français	/
<b>Pour quelques bananes de plus, le scandale du Chlordécone</b>	Français	/
<b>Stolen fish</b>	Anglais, Mandinka, Wolof	Sous-titres français , anglais, espagnol, polonais, portugais
<b>Une terre sans abeilles ?</b>	Français, espagnol (sous-titré français), anglais (sous-titré français)	Anglais
<b>Vert de Rage, Engrais Maudits</b>	Français	Anglais
<b>Tapis Vert</b>	Français sous-titré anglais	

**CONTACTEZ LES COORDINATEURS TERRITORIAUX ALIMENTERRE**

	<p><b>RADSI Nouvelle-Aquitaine (Ex Aquitaine + Poitou Charente)</b> Bordeaux campagnescitoyennes@radsi.org</p>	<p><b>Maison des Droits de l'Homme (ex Limousin)</b> Limoges c-zomer@mdh-limoges.org</p>
	<p><b>Auvergne + Loire ANIS Etoilé</b> Lempdes anisetoile63@gmail.com <b>Ain</b> <b>ADM Bourg-en-Bresse</b> adm.bourg@gmail.com</p> <p><b>Rhône Resacoop</b> <a href="mailto:cbarbier@resacoop.org">cbarbier@resacoop.org</a></p>	<p><b>Savoie Pays de Savoie Solidaire Chambéry</b> veronique.dasilva@paysdesavoiesolidaires.org</p> <p><b>Grenoble ADM Grenoble</b> education.admgre@gmail.com</p> <p><b>Drôme Ardèche</b> Contact à venir</p>
	<p><b>Côtes d'Armor Resia</b> Saint Briec <a href="mailto:animation@bretagne-soldiaire.bzh">animation@bretagne-soldiaire.bzh</a></p> <p><b>Morbihan RBS</b> <a href="mailto:animation@bretagne-soldiaire.bzh">animation@bretagne-soldiaire.bzh</a></p>	<p><b>Finistère Cicodes</b> Quimper cicodes@ritimo.org</p> <p><b>Ile-et-Vilaine Xylm</b> animation@xylm-asso.fr</p>
	<p><b>Bourgogne Franche-Comté ReCiDev, Besançon</b> contact@recidev.org</p>	
	<p><b>Grand Est Gescod</b> Nancy audrey.vicenzi@gescod.org</p>	
	<p><b>Région Centre – Val de Loire Centraider</b> Vendôme maxime.guizouarn@centraider.org</p>	
	<p><b>Seine-Saint-Denis Via le Monde</b> sivincen@seinesaintdenis.fr</p>	<p><b>Autres départements d'IdF CFSI</b> <a href="mailto:festival@cfsi.asso.fr">festival@cfsi.asso.fr</a></p>

	<p><b>Languedoc Roussillon</b>  <b>Lafi-Bala</b>                  Castelnau-le-nez                  lafibala@lafibala.org</p>	<p><b>Midi-Pyrénées</b>  <b>Crosi-Occitanie</b>                  Toulouse                  julie.albar@crosi.org</p>
	<p><b>Hauts de France</b>  <b>Cap Solidarités, Lille</b>                  ead@capsolidarites.asso.fr</p>	
	<p><b>Normandie</b>  <b>Horizons Solidaires, Caen</b>                  contact@horizons-solidaires.org</p>	
	<p><b>Pays de la Loire</b>  <b>Guinée 44</b>                  Nantes  <a href="mailto:alimenterre@guinee44.org">alimenterre@guinee44.org</a></p>	
	<p><b>Hautes-Alpes</b>  <b>E'changeons le monde Gap</b>                  education.elm@free.fr</p> <p><b>Alpes-Maritimes</b>  <b>Sens Solidaires</b>                  lyneta8@gmail.com</p>	<p><b>Var</b>  <b>RTM</b>                  Draguignan                  rtm@ritimo.org</p> <p><b>Départements 4 // 13 // 84</b>  <b>CFSI</b>                  c.guieu@territoires-solidaires.fr</p>
	<p><b>La Réunion – Océan indien</b>                  Terra habilis O.I., Saint Pierre                  terra.habilis.oi@gmail.com</p> <p><b>Guyane</b>  <b>Terra Da Dança – Rachel</b>  <b>Gérardin</b>                  cac.terradaanca@gmail.com</p>	<p><b>Martinique</b>  <b>Collectif ALIMENTERRE</b>  <a href="mailto:collectifalimenterremartinique@gmail.com">collectifalimenterremartinique@gmail.com</a></p>
<p><b>Afrique de l'ouest</b></p>	<p><b>Bénin</b>  <b>Crédi-ONG</b>                  crediongbenin@gmail.com</p> <p><b>Sénégal</b>  <b>CNCR - Ibrahima Fall</b>  <a href="mailto:fibou4@hotmail.com">fibou4@hotmail.com</a></p>	<p><b>Togo</b>  <b>Oadel</b>                  oadeltogo@yahoo.fr</p> <p><b>Tout autre pays du continent Africain</b>  <b>CFSI – Hélène Basquin</b>  <a href="mailto:basquin@cfsi.asso.fr">basquin@cfsi.asso.fr</a></p>
<p><b>Belgique</b></p>	<p><b>SOS FAIM</b> coordonne sa propre programmation : <a href="mailto:jva@sosfaim.org">jva@sosfaim.org</a></p>	
<p><b>Autres pays/territoires</b></p>	<p>Pour organiser ALIMENTERRE à l'étranger ou dans des territoires sans coordinateurs, vous pouvez <b>contacter le CFSI</b> : <a href="mailto:festival@cfsi.asso.fr">festival@cfsi.asso.fr</a>                  Toutes les informations actualisées sont sur la page : <a href="http://alimenterre.org">alimenterre.org</a></p>	

## ENGAGEMENT DES ORGANISATEURS

---

**En devenant organisateur du festival ALIMENTERRE, vous vous engagez à :**

- ✓ Organiser des débats ouverts, participatifs, si possible contradictoires.
- ✓ Créer un espace organisateur sur le site ALIMENTERRE, mettre en ligne tous vos événements et faire un bilan à la fin de l'évènement.
- ✓ Régler les droits de diffusion (s'il y en a) auprès du coordinateur ALIMENTERRE.
- ✓ Acquitter les droits SACEM (s'il y a lieu) auprès de la SACEM de votre région.
- ✓ Mentionner le CFSI et le coordinateur ALIMENTERRE de votre région, respectivement coordinateurs national et territorial du festival, ainsi que les partenaires du festival.
- ✓ Utiliser la charte graphique ALIMENTERRE qui sera mise en ligne sur le site.

**Le coordonnateur ALIMENTERRE sur mon territoire s'engage à :**

- ✓ Mettre à disposition des outils de sensibilisation et de communication (affiches, flyers, etc.).
- ✓ M'accompagner dans la mise en place d'évènements (méthodes d'animation, communication, intervenants, etc.).
- ✓ Me mettre en lien avec les acteurs locaux des réseaux partenaires du festival ALIMENTERRE, d'autres acteurs du territoire et des acteurs à l'international

## ANNEXES

---

1. ORGANISER UNE PROJECTION-DÉBAT EN 7 ÉTAPES (DANS UN CADRE NON COMMERCIAL)
2. RÉGLER LES DROITS SACEM
3. FAIRE UNE ESTIMATION DU COÛT DE MES PROJECTIONS
4. MEMBRES DU COMITÉ DE SÉLECTION DU FESTIVAL

## ORGANISER UNE PROJECTION DÉBAT EN 7 ÉTAPES

### ORGANISER UNE PROJECTION DÉBAT EN 7 ÉTAPES (CADRE NON COMMERCIAL)

1

**JE CHOISIS  
LES FILMS PARMIS  
LA SÉLECTION**

Je visionne les bandes annonces, les synopsis et les critiques des films. Je choisis les films en fonction du public que je souhaite sensibiliser, du thème et des messages que je souhaite aborder et transmettre.

2

**JE VÉRIFIE LES  
CONDITIONS DE  
PROJECTION + JE  
CRÉE UN ESPACE  
ORGANISATEUR EN  
LIGNE**

Les conditions de projection varient en fonction des films. Cela inclut les liens de téléchargement fournis par les coordinations, les droits de diffusion et les droits des musiques. Le CFSI a négocié les droits de diffusion auprès des sociétés de production.

3

**JE CONTACTE LE  
COORDINATEUR  
ALIMENTERRE DU  
TERRITOIRE +  
NOUER DES  
PARTENARIATS**

Le coordinateur ALIMENTERRE m'accompagne pour :

- organiser les séances : méthodes d'animation, mise en lien avec des partenaires locaux, choix des intervenants, du lieu et de la date.
- obtenir les outils : lien de visionnages, kit de communication, fiches film répertoire d'intervenants nationaux et internationaux.

4

**JE COMMUNIQUE**

Je communique pour garantir une meilleure participation :

- presse locale / réseaux sociaux / kit communication / agenda du festival

Je saisis mon évènement sur mon espace organisateur alimenterre.org

5

**JE PRÉPARE LE  
DÉBAT EN  
CONSULTANT LA  
FICHE  
PÉDAGOGIQUE  
DU FILM  
(MISE EN LIGNE  
EN SEPTEMBRE)**

Pour assurer un débat ouvert, participatif / contradictoire, je définis :

- une problématique,
- un ou plusieurs intervenants,
- la manière de faire participer le public.

pour apporter un éclairage supplémentaire ou contradictoire.

### PROJECTION - DÉBAT

6

**JE REMPLIS UN  
BILAN EN LIGNE  
POUR CHAQUE  
SÉANCE**

En devenant organisateur, je m'engage à remplir après chaque séance un bilan en ligne sur mon espace organisateur. Cela me prendra quelques minutes.  
(1 séance = 1 bilan)

7

**JE RÉGLE LES  
DROITS DE  
PROJECTION**

Une fois le bilan complété, je recevrai une facture de la part de mon coordinateur ALIMENTERRE pour m'acquitter des droits de diffusion.  
Je paie les droits musique éventuels directement auprès de la SACEM de ma région.

## REGLER LES DROITS DE DIFFUSION S'IL Y A LIEU

La diffusion de films, dont les musiques n'auraient pas été cédées au film, doit faire l'objet d'une déclaration auprès de la SACEM (voir plus haut le tableau des conditions de diffusion). Le diffuseur, autrement dit l'organisateur de la séance, est responsable du paiement des droits musique. Certaines coordinations ALIMENTERRE centralisent les déclarations. Renseignez-vous auprès de votre coordinateur.

### Couts des droits SACEM

Le calcul des droits d'auteur dépend des conditions d'organisation de votre événement, et en premier lieu du caractère gratuit ou payant de celui-ci. Vous pouvez, selon certaines conditions, bénéficier de réductions supplémentaires. A titre indicatif, en 2021, pour des séances non commerciales, les droits SACEM étaient d'environ 33 EUR / TTC par film (musique non cédée).

Pour les évènements non commerciaux organisés par des associations de bénévoles, à but non lucratif, et dans le cas où l'évènement est déclaré à l'avance, des réductions sont possibles. Attention, certaines structures qui diffusent régulièrement des films et/ou de la musique disposent d'un forfait annuel avec la SACEM (cinémas, cafés-bars, établissements culturels, magasins, établissements scolaires, médiathèques ou d'autres lieux accueillant du public). Renseignez-vous !

[www.sacem.fr](http://www.sacem.fr)

Les informations sur les pistes musicales incluses dans les films 2022 paraîtront courant septembre. Le plus simple est de demander un « forfait ». Veuillez vous rapprocher de la coordination de votre territoire ou du CFSI s'il n'y a pas de coordination sur votre territoire.

## FAIRE UNE ESTIMATION DU COÛT DE MES PROJECTIONS

Film	Droits de projection éventuels	Droit SACEM éventuels	Autre (location de salle, frais de déplacement intervenants, pot convivial...)	Total
<b>Total</b>				

### Le comité de sélection du festival ALIMENTERRE 2022

Le CFSI a visionné plus de 80 documentaires et proposé 21 films au comité de sélection composé de représentants de coordinations territoriales ALIMENTERRE et réseaux nationaux partenaires : Amis de la Confédération Paysanne, Artisans du Monde Ain, Artisans du Monde Grenoble, Association A.N.I.S. Etoilé, AVSF, Attac, Biocoop Grain de Sel, CENTRAIDER, CGT, Collectif ALIMENTERRE Martinique, CROSI Occitanie, Engagé-e-s et Déterminé-e-s, E'changeons le monde, GESCOD, Horizons Solidaires, Imago TV, Ingénieurs Sans Frontières, Lafi Bala, Pays de Savoie Solidaires, RADSI Nouvelle-Aquitaine, RéCiDev, Réseau Bretagne Solidaire, RED, RESOLIS, Ritimo, Union nationale des CPIE, Xylm et des professeur(e)s de SES. Un grand merci à tous et toutes pour leur participation.

Association d'utilité publique créée en 1960, le Comité Français pour la Solidarité Internationale (CFSI) regroupe 24 organisations membres (associations, syndicats, collectivités territoriales) engagées sur le terrain pour lutter contre la faim, la pauvreté et les inégalités. Le CFSI anime et coordonne le programme ALIMENTERRE depuis 2000.

Le programme ALIMENTERRE s'inscrit dans un cadre d'actions plus large du CFSI visant à renforcer ses organisations membres et les réseaux qu'il anime pour faire avancer le droit à l'alimentation. Ces organisations développent des innovations locales et paysannes en Afrique de l'Ouest et analysent l'impact des politiques sur l'agriculture. À partir de leurs pratiques, elles produisent des connaissances qui contribuent au plaidoyer et à la sensibilisation en faveur d'une agriculture et d'une alimentation durables et solidaires.



COMITÉ FRANÇAIS POUR  
LA SOLIDARITÉ INTERNATIONALE



17 rue de Châteaudun  
F-75009 Paris

Tél. : 33 (0) 1 44 83 88 50  
Fax : 33 (0) 1 44 83 88 79  
[www.cfsi.asso.fr](http://www.cfsi.asso.fr)

@ : [info@cfsi.asso.fr](mailto:info@cfsi.asso.fr)